

II. ИЗ ИСТОРИИ КОСТРОМЫ

Ю.А. Козлова (Москва)

Дневник реставрационных работ над иконой Феодоровской Божией Матери

Летом и осенью 1919 года Комиссия по сохранению и раскрытию памятников древней живописи в России провела три экспедиции по верхнему и среднему течению Волги и Оки. Третья экспедиция, работавшая в октябре - декабре 1919 года, побывала в Кашине, Ярославле, Костроме и Ростове. В её состав входили: искусствовед И.Э.Грабарь (председатель Комиссии по сохранению и раскрытию памятников древней живописи в России, начальник экспедиции), реставраторы А.И. Анисимов, Г.О. Чириков, П.И. Юкин, Ф.А. Модоров и фотограф А.В. Лядов. Осенью и зимой 1919 года участниками экспедиции были расчищены такие замечательные памятники древнерусской иконописи, как «Спас Вседержитель» из Успенского собора в Ярославле (1-я половина XIII века), «Богоматерь Толгская» (около 1314 года) в Толгском монастыре и «Богоматерь Феодоровская» в Костроме.

Относительно подробное описание раскрытия Феодоровской иконы Божией Матери хранится в Отделе рукописей Государственной Третьяковской галереи, содержащем рукописи, письма и различные документы выдающегося искусствоведа и реставратора Александра Ивановича Анисимова (1877 - 1937 гг.). Среди них находится и «Дневник работ над иконой Феодоровской Божией Матери в Костроме 3 декабря 1919 года от Всероссийской Коллегии по делам Музейной охраны памятников искусства и старины при Народном Ко-

* При публикации документа сохранена орфография и пунктуация подлинника. (Прим. ред.)



*Феодоровская икона Божией Матери в золотой ризе,
изготовленной в 1891 году
Фото В.Н. Кларка. 1908 г.*

миссариате по просвещению. Ответственный художник-реставратор П. Юкин» (ОР ГТГ, ф. 68, д. 65)*. Дневник написан чернилами в школьной тетрадке (без обложки) из 12 листов в линейку, из которых заполнены 10 листов. На 2 листе помещён рисунок, сделанный чернилами и изображающий рамочку с рукоятью, в которую была вставлена икона. С оборота 2 листа начинается текст «Дневника»:

«Акт осмотра. 3.XII.1919. После молебна совершённый настоятелем собора 11 ч. осмотр в присутствии И. Грабаря, настоятеля собора, протодиакона собора*, ответственного художника П. Юкина, мастера Ф.А. Мо-

* Настоятелем Успенского кафедрального собора в то время был протоиерей Павел Крутиков, а протодиаконом – о. Василий Померанцев. Оба в 30-е годы XX века погибли в лагерях. (Прим. Н. Зонтикова).

дорова и фотографа Комиссии А.В. Лядова чудотворный образ до реставрации в следующем виде: покрыт сплошной копоти и наслоений с олифой и с лаком и по всей иконе много воска и слюды. Также много дырочек от гвоздей, видимо, была слюда, которая прибивалась, и басма. Ниже рукава Спасителя и на одежде Богоматери выпал левкас, обнаружилась паволока и также пострадал низ изображения около ножек Спасителя. На левой ручке Богоматери между указательным и средним пальцем осыпался левкас и есть маленькие потери красок на багрянице. П. Юкин.

(л. 3) 3.XII. После обмера и описания наружного состояния перед началом реставрации описано с Председателем Комиссии по раскрытию др. живописи в России И.Э. Грабарем. Приступили к удалению воска, слюды, затем удалили поверхностную копоть, под копотью раскрыт на части фона около левого плеча Богоматери темно-зеленый санкирь XVII века удаливши его раскрыт фон первоначальный украшенный серебром и также удален слой копоти с левого плеча и обнаружена позднейшая вставка XVII века. Сохранность раскрытого места средняя. Ф.А. Модоров.

3.XII. Произведена проба на фоне над головкой Спасителя при удалении воска, слюды и копоти также обнаружена сплошная пропись XVII века. При удалении прописи раскрыт первоначальный фон серебряный и на щечке, носе и волосах при удалении прописи нечего не оказалось. Левкас отравлен деревянным маслом* и поэтому решено в дальнейшем с лица Спасителя и Богоматери не удалять пропись XVII в. возможно ученик Симона Ушакова, а использовать (л. 3 оборот), видимо ветхое состояние лиц и побудило прописать в XVII веке. Сохранность раскрытых мест средняя. П. Юкин.

4.XII. Приступлено к частичной расчистке, вернее поиски изначального письма. На правой ручке Богоматери удалена пропись XVII в. и открылось первоначальное письмо на ладони, а большой палец не со-

* Деревянное масло – низший сорт оливкового масла, использовалось как лампадное; выражение «левкас отравлен деревянным маслом» можно толковать так: на икону попало это лампадное масло, им плеснули или протёрли икону этим маслом – консультация Г.С. Клоковой. (Прим. автора.)



*Феодоровская икона Божией Матери без ризы
Фото А. Шмидта. Конец XIX в.*

хранился, потому что поздние вставки. Письмо и технику по обнаруженному месту можно сравнивать с Б.М. Боголюбской*.

Затем пропись снята с шеи Богоматери, но к сожалению менее сохранилась, но повторяет ту же технику и на этом я покончил поиски на лицах, боясь, что мало откроется на всеми чтимой святой иконе. Перехожу к одежде около ручки Богоматери (*неразборч.*) багряницы с него удалена пропись XVIII в. и раскрыто изначальное письмо, основной тон темно-коричневый, контуры сажа и киноварные пробелы (л. 4) положены уверенно и смело редкими штрихами. Сохранность раскрытого места хорошая. П. Юкин.

4.XII. Удален воск, слюда, и копоть, обнаружена пропись частичная XVIII в. На звездочке, рясках и контурах

* Т.е. Боголюбской иконой Божией Матери. — (Прим. ред.)

при удалении записей раскрыто первоначальное письмо. Основной тон темнокоричневый, контур сажа, пробела киноварные. Пробной расчисткой звездочки и рясна раскрыты. Первоначально сделаны на вылипку серебра и рясна прочеканены, придавая рельефно выпукло жемчуга. Сохранность раскрытого места хорошая. Ф.А. Модоров.

5. XII. Удален воск, слюда и копоть с поля верхнего обнаружена пропись XVIII в. темно зеленоватый санкирь и раскрыт первоначальный серебряный (фон. — Ю.К.) и также и с фона удалена пропись XVIII в. Справа около (букв. — Ю.К.) ФУ раскрылись круги и в них видимо были надписи. Сохранность раскрытого места хорошая. П. Юкин.

(л. 4 оборот) 5. XII. Раскрыты поле боковое левое и фон левой (букв. — Ю.К.) МР также пропись XVIII в. удалена, обнаружено первонач. серебро, а на фоне также круг и маленький кусочек киновари, по фону идут красной меди гвоздики видимо была басма. Сохранность раскрытого места средняя. Ф.А. Модоров.

6. XII. Удалена слюда, воск и копоть обнаружена пропись XVIII в. На нимбе Богоматери и Спасителя пропись удалена. Раскрыт красочный слой. Нимб сделан по новой. Сохранность хорошая. П. Юкин.

6. XII. Продолжение (раскрытия. — Ю.К.) фона и полей; в нижней части фона и боковых частях полей обнаружены позднейшие вставки левкаса. Позднейший тон с него снят и оставлен левкас для сочетаемости. Также с правой части фона внизу и полей низов и боковых (*неразборч.*) также удален темно зеленоватый тон до левкаса. Сохранность средняя. Ф.А. Модоров.

(л. 5) Воскресение. 7. XII. Удалены воск и слюда с одежды Спасителя и при исследовании пробами около ручки правой Богоматери очень маленькие кусочки первоначального ассиста серебром и по этому всю одежду спасителя оставляю пропись XVI века, а ниже ручки Богоматери — XVII века. Сохранность хорошая. П. Юкин.

7. XII. Приступлено к укреплению оборотной стороны св. Параскевы. Пропитано рыбьим горячим клеем и ручки. Ф.А. Модоров.

8. XII. Удалены копоть, воск с левой ручки Богоматери и частичные записи XVIII (века. — Ю.К.), также с

лица Богоматери удалена частичная масляная запись XVIII в. со скулок и щочки, которая собою закрывала румянец и также уделана копоть с лица Спасителя и волос, также с ножек Спасителя снята копоть, на правой ножке осталась пропись XVII в. т.е. на вставке, а на левой пропись удалена, открылась XVI века. Сохранность хорошая. П. Юкин.

(л. 5 оборот) 8. XII. Удален воск, слюда и копоть с плеча левого Богоматери, обнаружена вставка XVII в., оставлены звездочки и рясны, а также низ одежды весь пострадал и запястье оставлено XVII века. Сохранность раскрытого места средняя. Ф.А. Модоров.

8. XII. Вечером прибыл столяр местный и с согласия причта решили укрепить ручку и нижнюю планочку, которая при поднятии и множестве носимостей качается и может выпасть. Вечером он принес ее. Вделали в ручку новую липовую планочку, укрепив ее клеем и винтами, вставил также с клеем и укрепил винтами, пропитав винты маслом по нашему указанию, чтобы они не ржавели. Но вставки сделаны без любви и уважения как к святыне. По моему эта мера предохранения временная и я здесь предлагаю в недалеком будущем (*л. 6*) металлическую хотя бы серебряную или ясеневую рамочку в обхват иконы, а также и ручку ясеневую и дубовую и хотелось бы чтобы это было сделано при наблюдении членов Комиссии.

9. XII. Окончательно выбрано и промыто, т.е. смыта накопившаяся грязь и припитано яйцом в I-ом часу дня окончена Федоровская Б.М. П. Юкин.

9. XII. В первом часу дня приступили, первым делом удалили тонкую бумагу. Акт осмотра оборотной стороны св. Параскевы: по всей иконе воск и слюда, на платке имеется разрушение и осыпание красок до левкаса, в украшениях, позументах (*неразборч.*) и около лица, на оплечных украшениях также осыпание, на лице отпали кусочки левкаса с тоном на лбу и теневой правой щечке и на полях и фоне.

(л. 6 оборот) Вся икона покрыта олифой вскипевшей с лаком и покрыта превратившимися в грибки. На концах полей имеются глубокие дырочки от винтов, которыми была привинчена в 1849 году сменная обойма; и

также много гвоздиков красной меди – видимо поля и фон покрывались басмой.

9.XII. В 1 час 30 мин. приступили к удалению воска и слюды, произведена проба на левом плече, захвачены половина левой руки, одежды и украшений наплечных и около (*неразборч.*) вероятно щечки, удален первый слой олифы и лака, одежда тридесенного тона* украшена золотыми травами, украшения золоченые. Сохранность раскрытого места очень хорошая. П. Юкин.

9.XII. В 1 час 30 мин. Произведены пробы на нимбе, платке и фоне, удалена олифа с платка, нимба, а с фона позднейший тон, открыт серебряный фон, что и на Федоровской. На платке проделаны тени и

(л. 7) идут тонкие золотые ассисты, основной тон киноварь и тени сделаны тридесенью (коричневым. — Ю.К.). Сохранность раскрытого места хорошая. Ф.А. Модоров. С проб сделаны 2 снимка А.В. Лядовым. П. Юкин.

10.XII. Удалена копоть с лица, под копотью обнаружена пропись, после фотографирования частичные прописи удалены, открылось письмо начала XVI века (*неразборч.*) и письмо суздальское, техника пунктиром, выписано тонко, сохранность хорошая. Также раскрыт платок киноварный с тридесенными контурами и золотыми ассистами первоначальными; рясны использованы также XVII века, по тому, что первоначальных не сохранилось; раскрыт нимб, левая сторона, сделано также как на Богоматери Федоровской. Удален с фона зеленоватый санкирь, сохранились кусочки серебра и кусочек от

(л. 7 оборот) надписи киноварный. Удалена олифа и лак с одежды с левой стороны. Сохранность хорошая. П. Юкин.

10.XII. Удалена олифа с правой стороны одежды; основной тон разбельная тридесен сохранность хорошая; раскрыта рука правая, также XVII век сохранность хорошая. Раскрыта правая часть фона, удален зеленоватый санкирь, открылось серебро и также удалена пропись с правого бокового поля, открылись кусочки старого серебра. Ф.А. Модоров.

* «Тридесень» или «тердисень» — это искажённое terra di Сиена, краска, получившая своё название по месту основной добычи — итальянской провинции Сиена; цвет сиены желтовато-коричневый различных оттенков. (Прим. автора.)

11.XII. Раскрыта вторая половина левой руки, так же что и первая, сохранность хорошая. Раскрыта левая сторона одежды, украшенная орнаментами золотыми, при тщательном выборе обнаружился рельеф. Сохранность хорошая. П. Юкин.

(л. 8) 11.XII. Удалены олифа и частичные заправки XVII в., раскрыли орнамент хорошей сохранности. Раскрыта вторая половина руки, такая же у Богоматери правой руки сохранность хорошая. Раскрыт низ одежды, удалены олифа и частичные правки, расчищены украшения рукавные и запястье; удалена пропись XVII века и под ней ничего не сохранилось и по этому решено использовать правки. Ф.А. Модоров.

12.XII. Удален с полей правого нижнего XVII века зеленоватый санкирь до левкаса для общей сочетаемости, на поле правом боковом открылись кусочки серебра и такие же на нижнем поле открылись. Затем приступлено к (*неразборч.*) чистой олифой и тщательной выборке фона и полей. Ф.А. Модоров.

(л. 8 оборот) 12.XII. Приступлено к выборке лица, платка, рук, одежды и украшений; при выборке раскрылись кусочки ассистов серебряных по разбельному тридесенному тону и по остаткам видимо пройдено в XV веке. Это я определяю по качеству золота, но все-таки характер и замысел принадлежит мастеру XII века, также и по платку киноварному открылись кусочки серебра и по этому золото только использовано как общая гамма сочетаний. Рясны видимо были, что и на Богоматери, т.е. серебряные расписаны (*неразборч.*) сажей (?), около росписи шли чеканки, придавая характер жемчуга; по середине красочные камни киноварные, рубиновые. И также видимо были и на украшениях св. Параскевы.

(л. 9.) Так что сохранились кусочки и там, где не сохранилось и видимо в XVII веке прожемчужили и по этому мы оставили эту реставрацию дабы не оголить. Ф.А. Модоровым удалена с правого запястья пропись XVII века, то ничево не оказалось. И так же можно с уверенностью сказать, что надписи шли вертикально по сохранившимся кусочкам на правом фоне вверху и на левом около плеча святой. Также скажу, что слухи, носимые костро-

мичами, что икона чудотворная подменена или вернее сгорела, то это неправда. Мы можем засвидетельствовать, что сказание сохранившееся, что икона спасена чудом, до некоторой степени справедливо. Низ иконы чудотворной обгорел и она каким-то образом сохранена.

(л. 9 оборот) 12.XII. После вечерни и молебна мною было доложено всем присутствовавшим прихожанам и можно было видеть какое радостное чувство охватило всех, кому так много присено облегчений в дни горя и страданий и ко мне многие обращались (с вопросом. — Ю.К.) что позволят после предохранения ей (имеется в виду иконой. — Ю.К.) пользоваться; мною также было сообщено, что задачи Комиссии только предохранить от порчи. После предохранения (икона. — Ю.К.) будет передана в ваше пользование. На этом заканчиваю. П. Юкин.

(л. 10) 13.XII. С утра чудотворная икона перенесена в помещение настоятеля, чтобы изолифить для олифы нужна температура не менее 16 градусов. Олифа употреблена белая маковая.

14-го снята калька с обеих сторон Ф.А. Модоровым и нечево не сказавши мне одета слюда и риза, хотя ему Модорову известно, что А. Анисимов будет 14 вечером в Костроме, это наводит на то — обращаться — это значит унижаться. Из этого можно заключить, что во имя самолюбия готовы небрежно относиться к прямым своим обязанностям. П. Юкин».

Спустя много лет П.И. Юкин дополнил о своей работе в Костроме в воспоминаниях: «Параллельно с расчисткой Федоровской нас Костромичи попросили расчистить икону Пошехонскую по преданию она явилась в XV в. какому-то старцу и теперь на этом месте воздвигнута церковь, после расчистки она оказалась XIV века (неразборч.) в данное время она (Пошехонская. — Ю.К.) пропала, куда она исчезла никто из местных жителей не знает» (ОР ГТГ, ф. 4, д. 813, л. 11 оборот). Основываясь на записях П. Юкина и Ф. Модорова в «Дневнике», А.И. Анисимов написал в своей статье «Домонгольский период древнерусской живописи», опубликованной в сборнике «Вопросы реставрации»: «Федоровская икона <...> утрачена настолько с лицевой стороны, что не даёт ис-



*Федоровская икона Божией Матери
после реставрации 1919 года.
Фото В.Ф. Шевченко. 2000 г.*

следователю ничего, кроме разрозненных и небольших фрагментов. Об утрате этого памятника приходится жалеть особенно потому, что обратная сторона иконы с изображением мученицы Параскевы, сохранившаяся вполне удовлетворительно, подтверждает эпоху её происхождения, относимую легендой ко второй четверти XIII в.» (Вопросы реставрации. Вып. II. С. 161). И.Э. Грабарь утверждает сходное мнение о сохранности иконы: «К сожалению, головы (Богоматери и младенца Христа. — Ю.К.), так же как и голова написанной на обратной стороне Параскевы, лежат на новом левкасе, конца XVIII века. Лучшее всего сохранилась одежда Параскевы, орнаментация которой есть определённый отзвук стародавних византийско-суздальских узорных тканей» (Вопросы реставрации. Вып. I. 1926. С. 60). Это же мнение

практически повторяет С.И. Масленицын в своей статье в «Памятниках культуры»: «От живописи на лицевой стороне иконы «Богоматери Федоровской» сохранились лишь небольшие фрагменты. В лучшей сохранности до наших дней дошло изображение Параскевы <...>. От живописи XIII века на изображении Параскевы сохранились только одежды, небольшие куски первоначального белого нимба и серебряного фона. На лике и руках при реставрации 1919 - 1920 гг. оставили слои живописи XVII - XVIII вв., сохранили и на одеждах» (Памятники культуры. Новые открытия. 1976. М., 1977. С. 160).

В 1929 году костромская религиозная община привозила чудотворную «Феодоровскую Богоматерь» в Москву, была она в мастерской недолго, её реставрацией занимался В.О. Кириков. В Отделе рукописей Третьяковской галереи сохранилось «Дело о реставрации иконы «Богоматерь Федоровская» из Успенского собора в г. Костроме 1929 год. Центральные государственные реставрационные мастерские отдела по делам музеев Главнауки Наркомпроса РСФСР» (ОР ГТГ, ф. 67, д. 250), но записи реставратора сделаны карандашом и чрезвычайно небрежно и почти не поддаются прочтению; среди записей имеется только одна дата «9 февраля 1929 г.»

Несколько слов о реставраторах, занимавшихся реставрацией «Богоматери Феодоровской» в 1919 году. Фёдор Александрович Модоров (1890 - 1967 гг.) вскоре после работы в Костроме прекратил заниматься реставрацией древнерусского искусства и работал как живописец, был членом Ассоциации художников революционной России (АХРР), затем МОСХ, у него было несколько персональных выставок, среди созданных им живописных произведений — «Ходоки у Ленина», «Герои Первой конной», «Народное собрание Западной Белоруссии», «Сталин в гостях у пионеров». Он родился в с. Мстера, закончил Мстерскую иконописную школу, затем Казанскую художественную школу, затем учился в Академии Художеств у В. Маковского, но не закончил её. Он иногда возвращался к работе реставратора, но достаточно редко: в 1946 году во Владимире он реставрировал «Богоматерь Боголюбскую» и залил её воском (Анкета Ф.А. Модорова, ОР ГТГ, ф. 91, д. 32).

П.И. Юкин (1883 - 1945 гг.) родился в Мстере в семье иконописца, о чём он пишет в своих воспоминаниях: «Отец мой был иконописец и очень начитанный на древнеславянском языке» (ОР ГТГ, ф. 4, д. 813, л. 1). П.И. Юкин окончил церковно-приходскую рисовальную школу, затем учился в Городце на Волге, в 1902 году вернулся в Мстеру, в 1904 году переехал в Москву и поступил на работу в иконописную мастерскую А.Н. Цепкова, затем в реставрационную мастерскую братьев Г.О. и М.О. Чириковых. С 1907 года работал как реставратор в Новгороде, в частности, расчищал фрески церкви Феодора Стратилата в Володове, в начале лета 1912 года им была открыта фреска в церкви Рождества, расчищал икону «Молящиеся новгородцы», в 1920 - 1921 годах — фрески Феофана Грека в Спасо-Преображенской церкви, в 1921 году начал расчистку иконы Николы из Липненского монастыря. В письме Н.П. Кондакову от 23 июля 1923 года А.И. Анисимов писал: «Благодаря новым способам, применяемым Юкиным, фрески открываются без всяких повреждений поверхности и как бы только вышедшими из-под кисти художника: так яркие их краски». А.И. Анисимов был арестован 6 октября 1930 года, обвинён в шпионаже, приговорён к 10 годам лагерей и в феврале 1931 года отправлен на Соловки. Весной того же 1931 года была арестована группа сотрудников Центральных государственных реставрационных мастерских (ЦГРМ), в том числе Г.О. Чириков и П.И. Юкин. Последнему, в частности, инкриминировали «анисимовщину», т.е. «поддержка и защита Анисимова <...> активное участие во всей реакционной группе, шедшей за Анисимовым». 23 августа 1931 года Г.О. Чириков и П.И. Юкин были сосланы на 3 года на север, этапом в Котлас, где Юкин какое-то время красил дома. В 1933 году он вернулся в Москву. ЦГРМ были закрыты в феврале 1934 года. Несколько сотрудников ЦГРМ перешло в Третьяковскую галерею, но П.И. Юкина среди них не было. По воспоминаниям В.Г. Брюсовой, П.И. Юкин был послан летом 1944 года в Новгород для работы по реставрации фресок.